

أناشيد البراءة

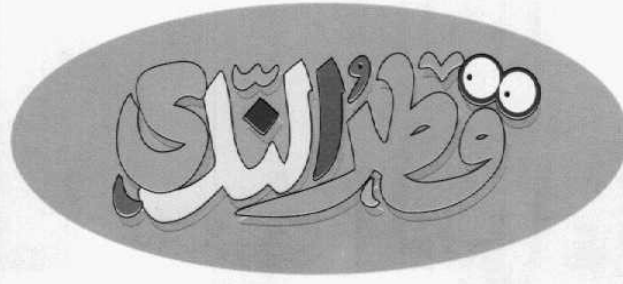
شعر:

نجوى السيد

رسوم:

على دسوقي





رئيس التحرير:
زينب العسال

مدير التحرير:

نجلاء علام

سكرتير التحرير:

منال محمود

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد نوار

أمين عام النشر:

د. أحمد مجاهد

الإشراف العام:

محمد أبو النجد

المستشار الفني: د. مودى حكيم

إبرة الخياطة



إبرة الخياطة ٣ ٢ ١
إبره شاطره جداً وبتعمل حاجات
فستان للعروسة والبنطلونات
في القماش بتمشى
تاتا تاتا تاتا

إبرة الخياطة ٣ ٢ ١

فستان عيد ميلادي أبو كرانش ألوان
وبلوزتي الأموره والجيبه كمان
كل دول عملتهم ولا أشطرفنان

في القماش بتمشى
تاتا تاتا تاتا

٣ ٢ ١

إبرة الخياطه

إبرة الخياطه

خافت على فُستاني

يَتَبَلَّ من الميَّة

وانا باغسل سِناني

عَمَلْتُ مَرِيكَه حَلُوَه

وقالت لي عَلساني

في القُماش بتمشي

تاتا تاتا تاتا

٣ ٢ ١

إبرة الخياطه



يا مَفْرَش جَمِيل

مَفْرُوش ع السرير

مَنْقُوش بالورود

ويَا العَصافير

مين خَلاكَ جَمِيل؟

إبره وخِيطُ حَرِير

في القُماش بتمشي

تاتا تاتا تاتا

٣ ٢ ١

إبرة الخياطه

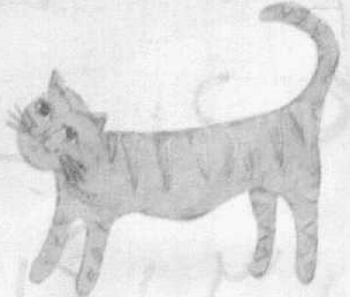
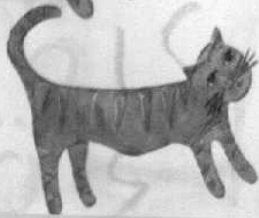


قَطَّتِي الشَّقِيَّه

قَطَّتِي الشَّقِيَّه
دِي غَالِيَه عَلَيَّه
لَمَا تَقُولُ نُوْ نُوْ نُوْ
بَا جَرِيْ وَاشِيْلَهَا شَوِيَّه
قَطَّتِي الشَّقِيَّه



قَطَّتِي نَضِيْفَه
وَتَنْفَعُ مُضِيْفَه
مَنْ كُتِرَ شِيَاكُتْهَا
لَهَا بَبْيُونُ قَطِيْفَه
لَوْ عَمَلُوا مُسَابِقَه
لَا زَمَ تَكْسِبُ هِيَّ
قَطَّتِي الشَّقِيَّه



قَطَّتِي الْأُمُورَ
بَتَحِبُّ الْجَاتُوه
لَوْرَنَ التَّلِفُونِ
عَايِزَه تَقُولُ أَلُو
تَجْرِي وَتَنَادِينِي
عَلْشَانْ هِي زَكِيَّه
قَطَّتِي الشَّقِيَّه

■ ■

قَطَّتِي كَات نُونُو
وَاهِي دَلُوقْت كِبْرَت
عِيد مِيلَادَهَا اللَّيْلَه
لَمَا عَرَفْتُ فَرِحْتُ
قَالَتْ عَايِزَه تُورْتَه
وَبَبْيُونْ هَدِيَّه
قَطَّتِي الشَّقِيَّه.



جِبَّتْ لَمَامَا هَدِيَّه

جِبَّتْ لَمَامَا هَدِيَّه

صُحْبَة وَرْد جَمِيلَه

وَرْدَاتَهَا مَنْدِيَّه

وَحَاقَدَمَهَا اللَّيْلَه

جِبَّتْ لَمَامَا هَدِيَّه

■ ■ ■

مَامَا شَمْسُ تَنُور

وَحَنَانُ بِيَدَفِينَا

تَتَعَبُ أَكْثَرُ وَأَكْثَرُ

وَتَحَقِّقُ أَمَانِينَا

جَوْهَ قَلْبِي شَايِلَهَا



وَكَمَانِ جُوهٍ عَنِيَّةٍ
جَبَّتْ لِمَا مَاهِدِيَّةٍ

■ ■ ■

حَوْشَتْ فِي حَصَّالَتِي
جُزْءٌ مِنَ الْمَصْرُوفِ
عَلَّشَانِ خَاطِرُ مَا مَتِي
إِلَى تَسَاوَى أُلُوفِ
شَفَتِ الْوَرْدَ عَجَبْنِي
نَقَّيْتُ مِنْهُ شَوِيَّةَ
وَجَبَّتْ لِمَا مَاهِدِيَّةَ.



مَبْرُوكٌ



مَبْرُوكٌ عَلَيْكَ وَعَلَيْنَا

يَا نَبِيَّ مِنْ جَوْهٍ عَنِينَا

نَاجِحٌ وَفَرَحَانٌ بِنَجَاحِكَ

يَا لَلَا نَسَقُفُ بِأَيْدِينَا

شَاطِرٌ وَفِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

وَاحِنَا بِقُلُوبِنَا بِنَدْعِيكَ

وَكُلُّ مَرَّةٍ بِتَشْطُرٍ

نَفْرَحُ وَنِجِي نَغْنِيكَ

■ ■ ■

بُكره حتكبر يا حبيبى

وتبنى وتعلّى بلادك

تديها زى ما انا اديتك

وهى تدي لأولادك

تبقي الأمل .. تبقي الشمعه

اللى تنور حوالينا

مبروك عليك وعلىنا.



مَرِيْلَتَكَ

مَرِيْلَتَكَ قِصْرَت مَبْرُوك
عَلَشَان زَاد طُولَكَ عَنْ أَخُوك
وَكَبِرْتَ خَلَاص يَا حَبِيْبِي
دَا كَلَام كُلِّ اللّٰى شَافُوك
مَرِيْلَتَكَ قِصْرَت .. مَبْرُوك
لَمَّا فَتَحْتَ مَدْرَسَتَكَ
بَصَّيْتَ يَوْمَهَا لَمَرِيْلَتَكَ
وَصَرَخْتَ : الْكُم طَوِيل
أَصْلُهُ كَانَ بَايِسْ كَفَّكَ
دَلُوقْتَ بَاشْدُ فْ كُمَكْ
وَكْتَاْفَكَ بِيَشْدُوك
مَرِيْلَتَكَ قِصْرَت .. مَبْرُوك

■ ■ ■



فَرَحَانْ وَإِيدِيكَ بَتَرَفَرَفْ

عَلْشَانْ طُولُكَ زَادْ حَبَّهْ

وَيَتَضَحَّكَ كُلُّ مَا تَعْرِفْ

إِنْ أَنْتَ أَصْلَكَ حَبَّهْ

وَاهُ عَقْلٌ مَا تَقْدَرُ تَمْشِي

بَابَا وَمَامَا أَلِي شَالُوكْ

مَرِيْلَتَكَ قِصْرَتْ .. مَبْرُوكْ.

نَفْسِي أَكُونُ مُوسِيقَار



أَنَا نَفْسِي أَكُونُ مُوسِيقَار
عِنْدِي فِي الْبَيْتِ جَيْتَار
بَابَا جَابُهُوْلِي هَدِيَّة
لَمَّا بَقِيَتْ مِ الشُّطَار
أَنَا نَفْسِي أَكُونُ مُوسِيقَار

■ ■ ■

أَنَا بَاعَزَفْ لَحْنٌ لِمَصْر
وَبَاغْنِي عَلَيْهِ وَبَاقُول
دَائِمًا أَقْوَاسِ النَّصْر
فِي طَرِيقِكَ عَرْضٌ وَطُول
أَوْلَادِكَ نَبْضُ فِ قَلْبِكَ

بَيْنُورَ وَسُطَ الدَّارِ
أَنَا نَفْسِي أَكُونُ مُوسِيقَارَ



أَنَا بَعْدَ مَا اخْلَصْتُ وَاجِبِي
بَاعْزَفَ أَهْلِي الْأَلْحَانَ
وَبَاحِسَ بَفَرْحَةٍ قَلْبِي
عَلَّشَانَ حَاطَلَعَ فَنَّانَ
فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَا بِاتَعَلَّمُ
عَلَّشَانَ اقْدَرُ اخْتَارَ
أَنَا نَفْسِي أَكُونُ مُوسِيقَارَ.



حَادِي بَِادِي

حَادِي بَِادِي .. حَادِي بَِادِي

النهارْدَه عِيد ميلَادِي

النهارْدَه يَوْم سَعِيد

أَحْلَى لَيْلَه .. وَأَحْلَى عِيد

عِيد ميلَاد الحَلْو شَادِي

حَادِي بَِادِي

حَادِي بَِادِي

■ ■ ■

الليْلَه دِي الفَرْح زَاد

لَمَّا جِئْنَا فِي المِيعَادْ

أَنْتَ يَا عِيد المِيلَاد

دَا أَحْنَا بِنَعْدُ السَّاعَاتْ

وَأَحْلَى سَاعَاتِنَا السَّاعَةُ دِي

حَادِي بَادِي

حَادِي بَادِي

■ ■ ■

مَامَا يَا أَجْمَلْ هَدِيَّة

بَابَا جَابْهَالِي يَا غَالِيَّة

رَبَّنَا يَخْلُقْ لِيَّ

رَبَّنَا يَخْلُقْ لِيَّ

يَا لَلِي كُلِّ الْفَرْحِ جَالِكُمْ

يَوْمَ مَا سَمَّيْتُونِي سَادِي

حَادِي بَادِي

حَادِي بَادِي

■ ■ ■

الْقَمَرُ إِذَا رَى مِنَّا

لما شافنا منورين
قال دا ايه النور دا كله
نادوا شادي لما اقول له
الف مبروك لك يا شادي
حادي بادي
حادي بادي.




يا شَمُوسَه

يا شَمُوسَه جَرِّ إِيه
بَتَعَاكُسِي عَيْنِيَه إِيه؟
حَالِبِسْ لِكْ نَضَّارَتِي
وَحَاوَرِّيكي حَلَاوَتِي
وَإِنْ كُنْتِي أَنْتِي شَقِيَه
وَيَايَا الشَّمْسِيَه
يا شَمُوسَه جَرِّ إِيه



فِي الصَّيْفِ أَنْتِي شَدِيدَه
وَأَنَا عِنْدِي بُرْنِيَطَه
جَابِتْهُالِي تَيْتَه



مَظْبُوطُهُ وَمَقَاسِي

بَتَخَبِّي لِي رَاسِي

يَا شَمُوسَ جَرِّ إِيهِ

■ ■ ■

السَّتَا لَمَا يَخْبَطُ

عَلَى بَابِي وَشَبَّاقِي

أَنَا أَفْرَحُ وَأَزْقُطُ

لَكِنْ أَسْتَنَّاكِي

وَإِنْ غَبَّتِي وَسَبَّتِي

أَسْأَلُ إِمَّتِي تَجِينِي

يَا شَمُوسَ جَرِّ إِيهِ.

فُسْتَانُ الْعِيدِ

شُوفُوا الْفُسْتَانَ
مَلِيَانَ الْوَانِ
لَوْنَهَا الْعِيدِ
وَالْعِيدِ فَنَّانِ
شُوفُوا الْفُسْتَانَ



فُسْتَانُ الْعِيدِ أَحْلَى الْفَسَاتِينِ
أَلْوَانُهُ مِنْ كُلِّ الْبَسَاتِينِ
كُلُّ أَلْوَانٍ شَافُوهُ قَالُوا دَا مَنِينْ
قَلْنَا لَهُمْ طَبْعًا عَ الْعَنْوَانِ
شُوفُوا الْفُسْتَانَ



فُسْتَانُ الْعِيدِ أَحْنَا اخْتَرْنَاهُ
مِنْ بَيْنِ فَسَاتِينِ كَانَتْ وَيَّاهُ
فِيهِ وَرْدٌ جَمِيلٌ وَفَرَّاشُهُ مَعَاهُ
فَرَجْنَا بَابَا وَمَامَا كَمَانِ



لِعَبِي الْحُلُوه

ياه .. ياه

ياه .. ياه .. لِعَبِي الْحُلُوه
فيها قطر يقول توت توت

بالعب ويّاه

وانا باجرى وراه
وساعات كده منى بيّفوت

ياه .. ياه

■ ■ ■

شوفوا عندى عروسه جميله

بقها حلو زغنطوط

عاملاًها ضفيره طويله

وبأكلها البسكوت

وتقول لى يامحلاه

A watercolor illustration of a young boy in a light-colored shirt and dark pants, standing in a field and holding a long, thin stick or string. He is looking towards the right. In the background, there are several trees with bare branches and several birds flying in the sky. The overall style is soft and artistic.

ياہ .. ياہ

■ ■ ■

أنا عندي كمان عربيّه

جائبها لي بابا هديّه

أما الغسّالہ دهيّه

أتوماتيك ١٠٠ الميّه

وغسيلك اھه ناشراہ

ياہ .. ياہ

■ ■ ■

طيّارتي يا أموره

أنا عايزه أخذ لك صوره

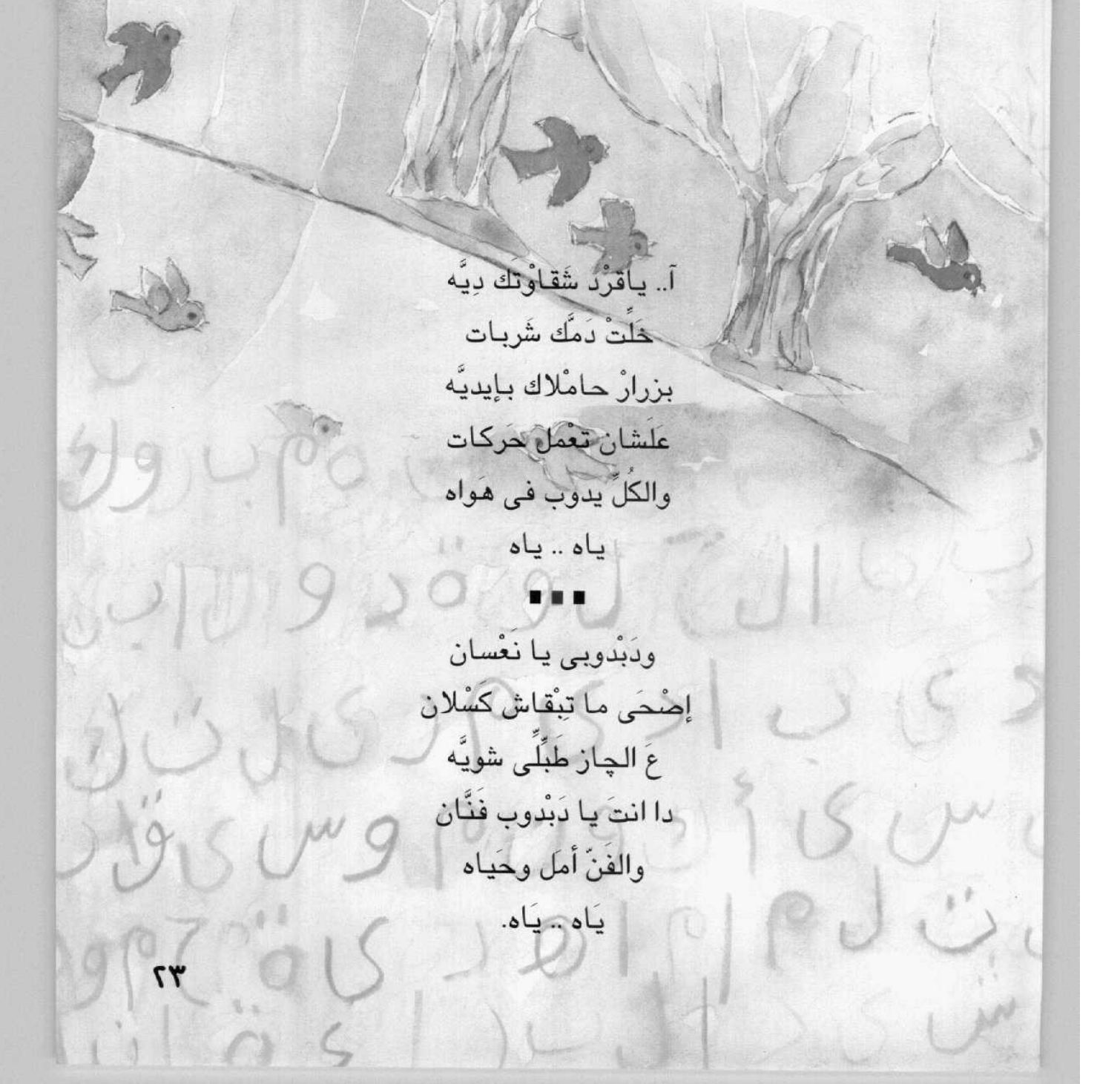
بريموت بتطيري ل فوق

وبتنزلي مش مكسوره

الله .. الله... الله

ياہ .. ياہ

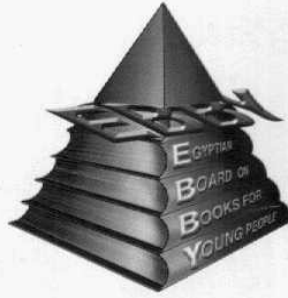
■ ■ ■



آ.. یاقُرد شَقَاوَتِكَ دِیَه
خَلَّتْ دَمَّكَ شَرِبَات
بِزَرَارُ حَامِلَاك بِاِیْدِیَه
عَلَشَان تَعْمَل حَرَكَات
وَالْكُلُّ یَدُوب فِی هَوَاه
یَاه .. یَاه



وَدَبْدُوبِی یَا نَعْسَان
إِصْحَى مَا تَبْقَاش كَسْلَان
عَ الْچَاَز طَبْلَى شَوِیَه
دَا اِنْتَ یَا دَبْدُوب فَنَّان
وَالْفَنِّ أَمَل وَحِیَاه
یَاه .. یَاه.



السلسلة الفائزة بجائزة
سوزان مبارك للنشر ٢٠٠٥

رقم الإيداع : ٢٠٠٦/٤٣٩١